



KOMPONIEREN HEUTE/ COMPOSING TODAY

24.-25.6.2011

Institut für kulturelle Innovationsforschung
an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

KOMPONIEREN HEUTE / COMPOSING TODAY

Konzert / Concert

24. 6. 2011, 20.00

Werke von/Works by

Ondřej Adámek

Máté Bella

Victor Colțea

Andrzej Kwieciński

Raminta Šerkšnytė

Konferenz / Conference

25. 6. 2011, 14.00–18.00

Teilnehmer/Participants:

Detlef Heusinger

Henk Heuvelmans

Frank Kämpfer

Prof. Elmar Lampson

Ute Pinter

Prof. Fredrik Schwenk

Michel van der Aa

IMPRESSUM

Herausgeber:

Institut für kulturelle Innovationsforschung (Iki)

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Harvestehuder Weg 12, D-20148 Hamburg

www.iki-hamburg.de

Direktor: Prof. Dr. Reinhard Flender

Projektleitung: Jenny Svensson

Coverbild © Isabelle Replumaz

Redaktion: Jenny Svensson, Dr. Michael Theede

Lektorat Englisch: Angelika Welt

Layout und Satz: Veronika Grigkar (grigkar.de)

Theater im Zimmer

Alsterchaussee 30, D-20149 Hamburg

Ein Projekt des Instituts für kulturelle Innovationsforschung
in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und
dem Projekt KLANG! sowie in Zusammenarbeit mit der Allianz Kulturstiftung

A project of the Institute for Research on Cultural Innovation
in cooperation with the Hochschule für Musik und Theater Hamburg and
the project KLANG! as well as the Allianz Kulturstiftung

KOMPONIEREN HEUTE?

Niemals ist weltweit mehr komponiert worden als in der Gegenwart. Dazu braucht man gar nicht die Legionen von Filmmusikkomponisten heranzuziehen oder die Tausenden von Songwritern, die in der Hoffnung arbeiten, einen Platz in den Charts zu ergattern. Auch auf dem Gebiet der traditionellen Kunstmusikproduktion hat sich die Zahl der Autoren weltweit vervielfacht. Eine Studie des Instituts für kulturelle Innovationsforschung hat ergeben, dass die 128 untersuchten Ensembles für Neue Musik in Deutschland im Zeitraum 2005/2006 1,7 Uraufführungen pro Tag gespielt haben. Wenn man eine entsprechende Untersuchung auf ganz Europa ausdehnen würde, dann käme man sicher auf mehrere tausend Uraufführungen pro Jahr. Wie können Verleger, Journalisten oder Intendanten da noch den Überblick behalten?

Die Populärmusik und die Buchverleger haben ein Instrument entwickelt, um der schier überbordenden Fülle neuer Kreationen Herr zu werden: die Charts und die Bestsellerliste. Dieses, hinsichtlich der Frage nach der Qualität der Gewinner unzuverlässige Tool erzeugt aber eine radikale Vereinfachung der gegenwärtigen Produktion und somit eine Schnittmenge zwischen Öffentlichkeit und wenigen „ausgewählten“ Autoren. Diese Schnittmenge fehlt in der zeitgenössischen Kunstmusik. Wir befinden uns in einem Markt, der von Experten für Experten funktioniert.

2008 hat das IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) in Kooperation mit der SACEM (das französische Pendant zu der deutschen GEMA) eine Initiative ergriffen, um das Expertenwissen in Europa zu vernetzen. Europa verfügt nämlich über eine einzigartige Infrastruktur zur Förderung junger Komponist/innen und zwar zusätzlich und außerhalb der über hundert staatlich geförderten Ausbildungsstätten (Musikhochschulen, Konservatorien etc.). Als älteste Institution dieser Art wären die Darmstädter Ferienkurse zu nennen, die seit den 50er Jahren in jeder Hinsicht stilbildend in Europa und darüber hinaus gewirkt haben. Das IRCAM in Paris sowie das Experimentalstudio des SWR sind wichtige Institutionen für die Aus- und Weiterbildung junger Komponist/innen auf dem Gebiet der Computermusik und Live-Elektronik. Aber auch die Aktivitäten der Gaudeamus Muziekweek in Holland, der Fondation Royaumont in Frankreich, des Internationalen Workshops für Junge Komponisten in Lettland, der Aldeburgh Academy and Festival in England, bis hin zu der Ensemble Modern Akademie sowie der vom Iki initiierten Sommerakademie Opus XXI sind

bewährte Förderinstrumente, um die Komponist/innen in der transitorischen Phase zwischen Ausbildungszeit und dem Eintritt in den freien Markt zu unterstützen.

Ziel der IRCAM/SACEM-Initiative ist es, ein Europäisches Netzwerk der führenden Förderinstitutionen zu gründen und ein gemeinsames Auswahlverfahren der besten Nachwuchskomponist/innen zu erarbeiten. Eine solche Vorgehensweise hat den Vorteil, dass die Komponist/innen von erfahrenen Experten nominiert werden, die diese aus eigener Zusammenarbeit gut kennen und ihre überdurchschnittliche Begabung frühzeitig einschätzen können. Die ausgewählten und zu fördernden Komponist/innen werden eingeladen, um internationale Projekte durchzuführen, an denen mehrere Institutionen beteiligt sind. Dies führt zu erheblichen Synergieeffekten in Bezug auf die Kosten und die Mobilität einer Produktion. Um diese Hochbegabtenförderung zu realisieren, sollen Finanzmittel bei der Europäischen Kommission beantragt werden. Unsere Veranstaltungen zum Thema „Komponieren heute“ sind eine Art Auftaktveranstaltung für dieses ambitionierte Projekt, und wir freuen uns, die zukünftigen Netzwerkpartner hier in Hamburg zu begrüßen.

Mein besonderer Dank geht an Michael Thoss von der Allianz Kulturstiftung, der uns mit Rat und Tat beiseite stand sowie an Prof. Dr. Hermann Rauhe, der uns geholfen hat, zusätzliche Mittel bei der Gerhard Trede-Stiftung und der Oskar und Vera Ritter-Stiftung zu akquirieren. Ohne diese Förderung hätten das Konzert und die Konferenz nicht in Hamburg stattfinden können.

Prof. Dr. Reinhard Flender

Direktor

*Institut für kulturelle Innovationsforschung
an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg*



Foto: Martina Kurth

COMPOSING TODAY?

Composing has never been as prevalent worldwide as it is nowadays. We do not even have to consider the legions of film music composers or the thousands of songwriters working in the hope of landing a place

in the charts. In traditional art music production, the number of authors has equally multiplied all over the world. A study of the Institute for Research on Cultural Innovation revealed that the 128 independent contemporary music ensembles in Germany that were under review performed 1.7 world premieres per day in 2005/2006. If a similar study were to be initiated for the whole of Europe, this would certainly produce a result of several thousand world premieres per year. How is it possible for publishers, journalists or artistic directors to keep track of developments?

Popular music and book publishers have developed instruments to control the seemingly endless abundance of new creations – the charts and the bestseller lists. Yet these tools are unreliable in terms of the quality of the winners and lead to a radical simplification of current productions and thus to an intersection between the public and a few “selected” authors. This intersection is missing in contemporary art music. We are in a market where experts produce for experts.

In 2008, the IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) started an initiative in co-operation with the SACEM (the French equivalent of the German performing rights society GEMA) in order to link up expert knowledge in Europe. Europe has a unique infrastructure to support young composers, which has developed in addition to and beyond the more than one hundred state-funded training institutions (academies of music, conservatories, etc.) The oldest institution of its kind would be the Darmstadt International Summer Courses for New Music. Since the 1950s, they have influenced style in Europe and beyond in every sense. The IRCAM in Paris and the SWR experimental studio are important institutions for the training and further education of young composers in the field of computer music and live electronic music. Yet the activities of the Gaudeamus Muziekweek in Holland, the Fondation Royaumont in France, the International Workshop for Young Composers in Latvia, the Aldeburgh Academy and Festival in England and the Ensemble Modern Academy as well as the summer academy Opus XXI organised by IkI are also well-established instruments to support composers in the transitional phase between their professional training and entering the free market.

It is the aim of the IRCAM/SACEM initiative to found a European network of the leading institutions supporting a new generation of composers and to develop a joint selection process to identify the best young composers. This approach has the advantage that the composers are nominated by experienced experts who know them from working with these composers and who are able to assess their outstanding talents at an early stage. The composers eligible for support are invited to realise international projects with several participating institutions. This leads to significant synergy effects in terms of the costs and the mobility of a production. In order to realise this talent pro-

motion, it is planned to apply for funds granted by the European Commission. Our events on the theme “Composing Today” are in a way the prelude to launch this ambitious project and we are delighted to be able to welcome the future partners for our network here in Hamburg.

I would particularly like to thank Michael Thoss of the Allianz Kulturstiftung for all his fantastic support. I would also like to thank Professor Dr. Hermann Rauhe, who helped us to raise additional funds from the Gerhard Trede Foundation and the Oskar and Vera Ritter Foundation. Without their support, the concert and this conference could not have taken place in Hamburg.

Professor Dr. Reinhard Flender

Director

Institute for Research on Cultural Innovation

at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg

KOMPONIEREN HEUTE / COMPOSING TODAY Konzert/Concert

24.6.2011, 20.00

Máté Bella (*1985)

Inszomnia – kommentárokkal (2008)

Ensemble Resonanz:

Saerom Park Foucher, Violoncello/Violoncello
Anna-Lena Perenthaler, Violoncello/Violoncello
Carola Schaal, Klarinette/Clarinet

Ondřej Adámek (*1979)

Imademo (2010)

Calligraphies
Nande
Mamonaku

Shigeko Hata, Sopran/Soprano
Carol Jimenez, Viola/Viola
Ondřej Adámek, Sampler/Sampler

Tontechnik/Audio engineering:
Constantin Basica

Pause/Interval

Andrzej Kwieciński (*1984)

Mural (2010)

Ensemble Resonanz:

Barbara Bultmann, Violine/Violin
Benjamin Spillner, Violine/Violin
Tim-Erik Winzer, Viola/Viola
Saerom Park Foucher, Violoncello/Violoncello
Beltane Ruiz, Kontrabass/Contrabass

Victor Alexandru Colțea (*1986)

RinmoDeZer – Freq (2010)

Victor Colțea, Gitarre/Guitar

Tontechnik/Audio engineering:
Constantin Basica

Raminta Šerkšnytė (*1975)

Oriental Elegy (2002)

Vėjas rūke (Wind in the mist)
Snaresiai (Rustle)
Tyla (Silence)
Rauda (Lament)

Ensemble Resonanz:

Barbara Bultmann, Violine/Violin
Benjamin Spillner, Violine/Violin
Tim-Erik Winzer, Viola/Viola
Saerom Park Foucher, Violoncello/Violoncello

Das Konzert wird vom Deutschlandfunk aufgezeichnet und am 25.8.2011
um 21.05 in der Reihe FESTSPIELPANORAMA gesendet /

The concert will be recorded by the radio station Deutschlandfunk and broadcasted
in the programme FESTSPIELPANORAMA on 25th August 2011 at 21:05.

Deutschlandfunk

- Klenyán Csabának -
Insomnia -
 kommentárokkal

Bella Máté
 (*1985)

Violoncello (Right) $\text{♩} = \text{cca. } 60$

Clarinet in B $\flat$ $\text{♩} = \text{cca. } 60$

Violoncello (Left) $\text{♩} = \text{cca. } 60$

2

Vc. *molto sul ponticello*

Cl. *molto cantabile*

Vc. *molto sul ponticello*

3

Vc.

Cl.

Vc.

MÁTÉ BELLA

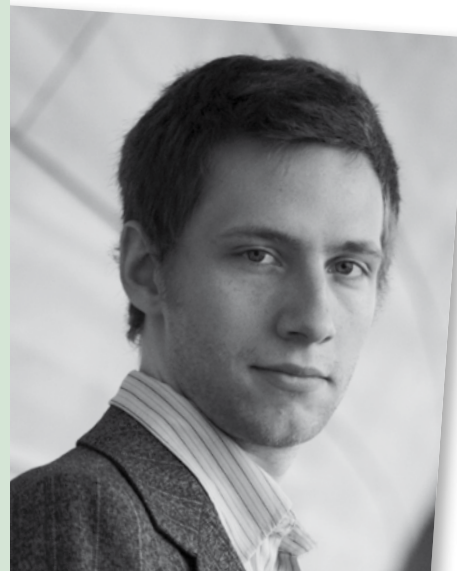
geboren 1985 in Ungarn, war Schüler am Leó Weiner- sowie am Béla Bartók-Konservatorium in Budapest. Seit 2006 studiert er an der Liszt Ferenc Akademie in Budapest. Bella besuchte Meisterkurse am Szombathely International Bartók Seminar bei Péter Eötvös (2006) und bei Zoltán Jeney und Johannes Schöllhorn (2007). Er nahm an einem Workshop des Ensemble Intercontemporain teil und wirkte am Hudson-Danube Projekt (New York – Budapest) unter der Regie von Joel Sachs mit. 2008 erhielt er den ersten Preis des Kompositionswettbewerbs der Liszt Ferenc Akademie, 2009 gewann er den Wettbewerb des Neuen Ungarischen Musik Forums in der Kategorie „Kammermusik“. 2010 wurde seine Komposition *Chuang Tzu's Dream* von der „International Composing Association“ für Rundfunkübertragungen bei mehreren Klassiksendern nominiert. Im selben Jahr wurde sein Musical *Better Than Sex* am Courtyard Theatre in London aufgeführt. Bella ist Preisträger des Benedek Istvánffy Award und des Junior Prima Prize.

János Malina schreibt im Februar 2010 in der Zeitschrift *Muzsika* über die Musik von Máté Bella:

„Auch wenn sich Anzeichen von Verspieltheit in Bellas Werken ausmachen lassen, so hat er doch tiefer gehende Botschaften – und es sind diese Botschaften, mit denen er sich in erster Linie an das Publikum wendet. Dies ist mit dem entsprechenden Nachdruck in dem Werk *Manifestations* spürbar. Mit überraschender Routine und Reife findet Bella die passenden wirkungsvollen Elemente, wodurch das Stück für die Zuhörer ausgesprochen interessant und reizvoll wird. Es geht hierbei jedoch nicht um schlichte Effekthascherei, sondern um ein ganz reales und sehr erfindungsreiches Experiment – um die Verkörperung des Entdeckergeistes. Das Ergebnis ist ein ausgesprochen faszinierendes, hochklassiges Musikerlebnis.“

Máté Bella über *Insomnia - kommentárokkal*:

„Ich schrieb mein Stück *Insomnia* für Klarinette solo auf Bitten von Csaba Klenyán, einem ungarischen Klarinettenisten. Der Ausgangspunkt für meine Arbeit war József Sárís Komposition für Klarinette *Sententiola*, die aus 1221 Noten besteht. Zunächst veränderte ich Oktave für Oktave die Tonlage dieser Noten und dann ihre Reihenfolge. Im Anschluss gab ich ihnen eine andere Klangfarbe und eine andere Rhythmik. Auf diese Weise habe ich das Klangsystem von *Sententiola* vollkommen verändert und die subtilen Gesten des Stücks



stark vergrößert. Zu einem späteren Zeitpunkt komponierte ich zwei Parts für Violoncello, die sich in das von *Insomnia* vorgegebene System einfügen und die unterschiedlichen Segmente verstärken. Diese begleitenden Parts sind an einigen Stellen neben- und an anderen Stellen untergeordnet. Die Klarinette spielt jedoch während des gesamten Stückes die Hauptrolle.“

Máté Bella was a student at the Leó Weiner Conservatory and at the Béla Bartók Conservatory Budapest. Since 2006, he has studied at the Liszt Ferenc Academy of Music Budapest. He attended masterclasses at the Szombathely International Bartók Seminar with Péter Eötvös 2006 and Zoltán Jeney and Johannes Schöllhorn 2007 and took part in a workshop of the Ensemble Intercontemporain. He was also a participant of the Hudson-Danube Project (New York – Budapest) under Joel Sachs' direction. In 2008, he received the first prize of the Liszt Ferenc Academy of Music Composing Competition. In 2009, he won the New Hungarian Music Forum Composition Competition in the category of chamber music.

In 2010, the international composers' association suggested his composition *Chuang Tzu's Dream* for broadcasting to numerous classical radio stations in the world. In 2010, his musical *Better Than Sex* was presented in the Courtyard Theatre, London. He also won the Benedek Istvánffy Award and the Junior Prima Prize.

János Malina in *Muzsika*, February 2010, about the music of Máté Bella:

“Although there are signs of playfulness in Bella's works, obviously he has deeper messages, and of course, primarily this is what he wants to offer to the audience. This is demonstrated with an appropriate emphasis in *Manifestations*. With a surprising routine and maturity, Bella finds the effective elements, making the piece very interesting and captivating for the audience. However this is not just a simple search for effect, but a real, and very inventive experimentation, the manifestation of the exploratory spirit. The result is a very captivating and high-quality music experience.”

Máté Bella about *Insomnia* – kommentárokkal:

“I wrote my *Insomnia* solo clarinet piece on the request of Csaba Klenyán, a Hungarian clarinetist. The starting-point of my work was József Sári's *Sententiola* clarinet composition, which consists of 1221 notes. First, octave by octave, I changed the pitch and succession of these notes. I then associated a different tone and rhythm value to them. That way, I have totally transformed the sound system of *Sententiola* and I have magnified its subtle gestures. Later, I composed two violoncello parts that already move in the system set by *Insomnia*, and they intensify its different segments. The parts for accompanying cello are sometimes equal and at other times, the cello music is incidental. Yet the leading part is always played by the clarinet.”

ONDŘEJ ADÁMEK

geboren 1979 in Prag, studierte Komposition an der Musikakademie in Prag und am Konservatorium in Paris. Er komponiert Orchester-, Kammer-, Vokal- und elektroakustische Musik und arbeitet mit Choreographen des zeitgenössischen Tanzes zusammen. 2002 arbeitete er mit der Tanzkompanie Gaara in Nairobi zusammen, 2004 mit dem Nouvel Ensemble Moderne in Montréal.

Er erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge von wichtigen Festivals (u. a. Wittener Tage für neue Kammermusik, Warschauer Herbst) sowie von Ensembles wie dem Klangforum Wien, Orchestre National d'Île de France, den Brandenburger Sinfonikern und dem Lucerne Festival Academy Orchestra (Uraufführung unter der Leitung von Pierre Boulez). *Nöise* für 27 Instrumente wurde im Februar 2010 vom Ensemble Intercontemporain in Paris uraufgeführt und *Lo que no' contamo'* für Streichquartett vom Quatuor Diotima bei den Donaueschinger Musiktagen 2010. Derzeit komponiert Adámek für das Ensemble Orchestral Contemporain, Lyon (UA 2011) und für das Ensemble Intercontemporain, Paris (UA 2013). Adámeks Werke wurden mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Komponistenpreis der 2. Brandenburger Biennale 2006, mit dem Prix de la SACEM 2009 und mit dem Grand Prix Tansman 2010.

In seiner musikalischen Sprache kombiniert Adámek Elemente zeitgenössischer klassischer Musik mit umgewandelten musikalischen Elementen entfernter Kulturen. Die Schlichtheit seiner musikalischen Ausdrucksform korreliert mit der umfassend kunstreichen Klangfarbenwelt in seinen Werken. *Imademo* ist ein Kompositionsauftrag von GMEM – Marseille, Frankreich.

Adámek über *Imademo*:

„*Imademo* (noch immer) ist ein Stück in drei 6-minütigen Sätzen. Der Ausgangspunkt für den ersten Satz, *Calligraphies*, war das Geräusch des Schreibens chinesischer Zeichen (Kanji) auf einer rauen Wand durch die Sängerin. Der Text (nur wenige Worte) begleitet die Geste der Kalligraphien (gggggeste, jjjjuste, jeeete, vvvvaste, vvvvaste, ffffixe, ffffige...) und wird von der Viola (ein gleitender Ton) und vom Sampler aufgegriffen.

Ausgangspunkt für den zweiten Satz *Nande* (warum) ist eine Aufnahme der Sängerin, bei der sie Japanisch spricht. Ich habe die Worte im Hinblick auf ihre Melodik und ihren Rhythmus ausgesucht. Ausgehend von diesen Worten habe ich Klangzellen für die Bratsche entwickelt, während die Sängerin ihre eigene aufgezeichnete Stimme nachahmt.



Foto: E. Schneider

116 **7/8** **5/4**

1. **VL** *a.s.t.* *f* *sfz* *mf* *ff* *mp* *ff*

2. *p* *pizz.* *s* *arco* *al dito* *p*

Vla *sfz* *mf* *p*

Vlc *mf* *Sul D* *al dito* *p*

Cb. *p*

117 **5/4** **2/4**

1. *ff* *pp* *ff* *mf* *sfz* *mp* *sfz* *f* *ff* *a.s.p.*

2. *ff* *mf* *ff* *ord.* *sfz* *mp* *sfz* *f* *ff* *a.s.p.*

Vla *ord.* *mf* *a.s.t.* *sfz* *al dito* *mf*

Vlc *ord.* *s.p.* *3* *sfz* *al dito* *mf*

Cb. *sfz* *mf* *Sul G* *al dito* *p*

118 **2/4** **3/4** **2/4**

1. *mf* *f* *mp* *ord.* *ff* *f* *sfz* *mp* *ff* *ord.*

2. *al dito* *p* *ord.* *f* *s.p.* *ff* *f* *sfz* *mp* *ff* *ord.*

Vla *al dito* *p* *ord.* *f* *s.p.* *ff* *f* *sfz* *mp* *ff* *ord.*

Vlc *ord.* *s.p.* *3* *sfz* *al dito* *mf* *ord.* *f* *s.p.* *ff* *f* *sfz* *mp* *ff* *ord.*

Cb. *ord.* *s.t.* *p* *pizz.* *arco* *s.p.* *p*

mural © 2010 by Muziek Centrum Nederland, Amsterdam

ANDRZEJ KWIECIŃSKI

geboren 1984, studierte Komposition, Elektro-Akustik und barocken Gesang an der höheren Józef Elsner Musikschule in Warschau sowie Musikwissenschaft an der Universität Warschau. 2006 erhielt er Kompositionsunterricht bei Tristan Murail. 2011 absolvierte er sein Kompositionsstudium am Koninklijk Conservatorium in Den Haag, wo er bei Richard Ayers, Diderik Hakma-Wagenaar, Martijn Padding, Yannis Kyriakides und Louis Andriessen studierte.

2009 gewann er den ersten Preis des Wettbewerbs „Dolina Kreatywna“ bei den Öffentlichen Rundfunksendern Polens für das Werk *no. 27, 1950*. 2010 gewann er mit seiner Komposition *mural* für Streichquintett den ersten Preis beim Kompositionswettbewerb Young Masters XXI. Im Mai 2011 wurde er zum Composer in Residence beim Łódź Philharmonic Orchestra ernannt.

Andrzej Kwieciński über *mural* (eine von Jackson Pollocks Gemälde inspirierte Komposition):

„Nie in meinem Leben habe ich solche Schwierigkeiten gehabt, ein Stück zu schreiben. Es hat fast drei Jahre gedauert, bis ich es fertigstellen konnte. Die ersten Skizzen lagen schon 2004 vor, aber aufgrund der Komplexität des Materials musste ich das Projekt damals aufgeben. Erst Ende 2007 nahm ich die Arbeit wieder auf. Ich benutze Open Music, um die Harmonik sowie die rhythmische Struktur zu gestalten. Die Harmonie basiert auf einer Reihe von Akkorden, die von dem Spektrum B1 – in natürlicher und verzerrter Form – abgeleitet sind. Für mich ist dieses Stück eine Art „Sinfonie“ für Kammerensemble. *mural* ist meiner lieben Freundin Sylvia Borzelli gewidmet.“



Andrzej Kwieciński, born in 1984, studied composition, electro-acoustics and baroque singing at the Józef Elsner Secondary School of Music in Warsaw and musicology at the University of Warsaw. In 2006, he attended composition lessons with Tristan Murail. In 2011, he graduated from the Koninklijk Conservatorium in The Hague, where he had studied composition with Richard Ayers, Diderik Hakma-Wagenaar, Martijn Padding, Yannis Kyriakides and Louis Andriessen. In 2009, he won the first prize in the TVP's (Polish Public Broadcasting Corporation) competition "Dolina Kreatywna" for his piece *no. 27, 1950*. In 2010, his piece *mural* for string

quintet won the 1st prize at the Young Masters XXI Composition Contest. In May 2011, he was appointed composer-in-residence with the Łódź Philharmonic Orchestra.

Andrzej Kwieciński on *mural* (a composition based on the Jackson Pollocks painting):
“Never before in my life had I experienced so many difficulties to write a piece. It took me nearly three years to complete it. The first sketches were drafted in 2004, but at that time, due to the complexity of the material, I had to abandon the project. I restarted to work on it at the end of 2007. I used Open Music to create the harmonic world as well as the rhythmic structure. I based the harmony on a sequence of chords derived from the natural and distorted spectrum B1. I think of this piece as a kind of “symphony” for chamber ensemble. *mural* is dedicated to my dear friend Sylvia Borzelli.”

VICTOR ALEXANDRU COLTEA

geboren 1986 in Rumänien, erhielt seinen ersten Musikunterricht im Alter von drei Jahren bei seinem Vater, einem Gitarristen. 2009 beendete er sein Musikstudium an der Musikuniversität in Bukarest in der Klasse von Dan Dediu. Ein Jahr zuvor war er für ein Semester als Erasmus-Student an die Hochschule für Musik und Theater Hamburg in die Kompositionsklasse von Fredrik Schwenk gekommen, bei dem er zurzeit seinen Master absolviert (Abschluss im Sommer 2011). Bereits 2006, im ersten Studienjahr in Bukarest, gewann er einen Preis für seine Komposition *Voix de la steppe* für präparierte Gitarre und Schlagwerk. 2008 gewann er den ersten Preis beim Nationalen Kompositionswettbewerb Stefan Niculescu und 2009 den Sonderpreis des George Enescu Museums beim International Composition Contest George Enescu mit einem Klavierkonzert. Colțeas Werke wurden bereits in bedeutenden Konzertsälen Bukarests aufgeführt (u. a. Rundfunk-Saal, Saal der Komponistenvereinigung, Konzerthalle der Musikuniversität) sowie in Hamburg (Saal der Patriotischen Gesellschaft, Forum der Hochschule für Musik und Theater), im Theater Rudolstadt, in der Konzerthalle Saalfeld sowie in Basel.

Colțea über *RinmoDeZer-Freq*:

„Das Stück ist für präparierte Gitarre und Live-Elektronik geschrieben. Es begann als Experiment, aber bald entwickelte es einen Zog und ich beschloss, ein eigenständiges Stück daraus zu machen. Die Gitarre ist dabei mit einem Holzsteg unter den Saiten versehen (dem Steg eines Cellos ähnlich), der eine ungewohnte Klangfarbe hervorbringt,

vergleichbar mit dem Klang einer indischen Zither oder japanischen Koto.

Die Stimmung ist nicht temperiert. Auf Grund des Holzstegs, die die Gitarre zweiteilt, kann nur eine begrenzte Anzahl an Tonhöhen produziert werden. Deshalb habe ich mich dazu entschieden, bei dem Werk auch Live-Elektronik hinzuzufügen. Der Titel des Stücks ist eine Kombination aus Wortfragmenten, die den verschiedenen im Stück benutzten Effekten entstammen: Rinmo = Ringmodulation, De = delay, Zer = harmonizer, Freq = frequency shifter.“



RinmoDeZer-Freq

Victor Alexandru Colțea

how many times the pedal must be activated → 2 (the pedal must be activated twice)
effect → Frequency shifter (F.S.)

number of the message box in the MaxMSP patch → 2

Moderato, ad libitum
the position of the metal stick on the 4th string

Guitar
S.P.

gliss. with the stick along the string
hit with a metal stick on the 4th string on S.P.
mp
cresc.
near the bridge
approx. 45°
near the bridge
scratch the 5th string with a nail in S.P.
mf

3 ① string
F.S. Harmonizer [8] approx. 1'05"
mp
S.T.
S.P.

2 Delay R. M. 10
poco accel. approx. 1'29"
near the attached bridge
almost on the attached bridge
S.T. ① ②
S.P.

Victor Alexandru Colțea was born in Romania in 1986. When Victor was three years old, his father, a guitarist, started to give him music lessons. In 2009, he completed his music studies in Dan Dediu's class at the University of Music in Bucharest. In the previous year, he had joined Fredrik Schwenk's composition class at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg for one term as an Erasmus exchange student. He is currently working on his master's degree with Fredrik Schwenk – to be completed in the summer of this year. As early as 2006, during his first year of studies in Bucharest, he won an award for his composition *Voix de la steppe* for prepared Guitar and percussion. In 2008, he won the first prize at the National Composition Competition Stefan Niculescu and in 2009, he was awarded the special prize of the George Enescu Museum for a piano concert at the International Composition Contest George Enescu. Colțea's works have already been performed in Bucharest's major concert halls (including the Radio Hall, the Hall of the Composers' Association and the Concert Hall of the Music University) as well as in Hamburg (Hall of the Patriotic Society and the Forum of the Hochschule für Musik und Theater), at the Theatre Rudolstadt, the Concert Hall Saalfeld and in Basel.

Colțea about *RinmoDeZer-Freq*:

"The piece is written for prepared guitar and live electronics. It started as an experiment but soon I was dragged into it and I made a freestanding piece. The guitar has a wooden bridge (similar to the cello bridge) under the strings, which gives a strange colour to the sound (comparable to the Indian sitar or the Japanese koto). Tuning is not tempered. Because of the wooden piece that divides the guitar in two parts, there are only a limited number of pitches that can be produced. This is why I decided to add live electronics to the piece. The title is a combination of words derived from the names of the effects that I used: Rinmo = ring modulation, De = delay, Zer = harmonizer, Freq = frequency shifter.

I.
VĒJAS RŪKE/ WIND IN THE MIST

Raminta Šerkšnytė (1975)

© Copyright 2002 by Raminta Šerkšnytė. All rights reserved.
serksnyte@yahoo.com

21

Raminta Šerkšnytė, born in Lithuania in 1975, studied piano and composition (Prof. Osvaldas Balakauskas) at the Lithuanian Academy of Music. She also attended master classes with Prof. Louis Andriessen and Helmut Lachenmann, among others.

Šerkšnytė was awarded the Lithuanian National Arts and Culture Prize and the 1st Prize at the Juozas Gruodis Composers' Competition. Twice, she received the prize for the best chamber work in competition at the Lithuanian Composers' Union. Her composition *Vortex* was chosen as a recommended work at the UNESCO's International Rostrum of Composers, and was also selected among the finalists of the Gaudeamus Prize.

Šerkšnytė's music has already been performed at numerous concerts and festivals, among others the ISCM World Music Days, the Gaudeamus Music Week and Gaida. Her compositions found their way into the repertoire of violinist Irvine Arditti, the Kremerata Baltica, the Lithuanian National Symphony Orchestra, and many others.

Raminta Šerkšnytė composes for orchestra, chamber ensembles, incidental music for drama performances and music for children. Great expressiveness, colourful imagery and strong communicative ability are characteristic of her music; the constructive principles of Western music are pervaded with Eastern contemplativeness and subtlety. Šerkšnytė pays much attention to the dramatic development, dynamics of form and aspects of instrumentation. One can feel a broad spectrum of certain states of mind – musical archetypes in a way – emanating in her music: From calm meditation, nostalgic, melancholic moods to dramatic expression and outbursts of vital energy. On the other hand, many of her compositions tend towards colourful soundscapes, seemingly inspired by the exalted reflection of nature. In her own words, a composition is a certain uplifted state of mind, materialised by means of sounds and the extent to which it leaves an impression depends on the composer's technical mastery.

Šerkšnytė on *Oriental Elegy*:

"*Oriental Elegy* was composed at the request of the Canadian New Music Concerts. The film of the same name by the director Alexander Sokurov directly inspired this piece. I was shocked and stunned by its subtlety, ingenious fantasy and the deepest reflection of the mysterious world of nature. Also, I tried to embody the poetry of the alluring nature sounds – as the ripple of water, the murmur of wind, the rustle of leaves – which actually were the primary sound impulses to the sound material of this piece."

INTERPRETEN

ENSEMBLE RESONANZ

Das Ensemble Resonanz repräsentiert eine neue Generation von Musikern: Sie spannen den Bogen von Tradition zu Gegenwart und suchen den Kontrast und die Verbindung zwischen alten und zeitgenössischen Meistern. Mit Leidenschaft widmen sie sich der Förderung und Entwicklung neuen Streicherrepertoires und der zeitgemäßen Interpretation klassischer Werke. So bildet das Ensemble die Schnittstelle zwischen Kammerorchester und Solistenensemble und ist in den Abonnementreihen der führenden Konzerthäuser ebenso vertreten wie auf Festivals für Neue Musik. Es gastiert auf Bühnen und Festivals im In- und Ausland und begeisterte auf Konzertreisen nach Wien, Paris, Venedig, Amsterdam sowie von Indien über New York bis nach Mexiko sein Publikum. Partner des Ensembles sind nicht nur namhafte Solisten und Dirigenten, sondern auch Medienkünstler, Regisseure sowie darstellende und bildende Künstler. Beheimatet ist das Ensemble Resonanz seit 2002 in Hamburg, wo es als Ensemble in Residence der Laeiszhalle – Musikhalle Hamburg mit großem Erfolg die Konzertreihe *Resonanzen* etabliert hat.

Ensemble Resonanz represents a new generation of musicians: they bridge the gap between traditional and contemporary music and seek to contrast as well as to connect old masters with modern composers. With passion they dedicate themselves to the promotion and development of new string repertoire and up-to-date interpretations of classical works. Performing both as a chamber orchestra and as an ensemble of soloists the ensemble is well represented in the subscription programmes of leading concert halls as well as on modern music festivals. It conducts regular concert tours in Germany and abroad and has inspired and enraptured audiences in Vienna, Paris, Venice, Amsterdam as well as in India, New York and Mexico. Partners of the ensemble are not only renowned soloists and conductors but also media performers, stage directors, actors, and artists. In 2002, the Ensemble Resonanz settled in the Laeiszhalle in Hamburg, where it is Ensemble in Residence and established the highly successful concert programme *Resonanzen*.



Foto: Michael Haydn

SHIGEKO HATA

Die Sopranistin Shigeko Hata studierte zunächst in ihrer Heimat Japan. Dort gewann sie 1998 den ersten Preis des Osaka French Song Wettbewerbs. Von 2001 bis 2005 studierte sie in der Klasse von Peggy Bouveret am Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris und nahm an Meisterkursen, u. a. bei Nathalie Stutzmann, Hartmut Höll und Teresa Berganza, teil.

Seit ihrer bejubelten Interpretation der Titelrolle in Mozarts Oper *Zaide* an der Oper in Rouen 2006 ist sie häufiger Gast bei den großen Orchestern und in den Konzerthallen Frankreichs. Sie war u. a. Solistin bei der Uraufführung von Jonathan Harveys *Scene for an Opera* mit dem Ensemble Intercontemporain. Im Jahre 2010 sang sie mehrere Ur- und Erstaufführungen, darunter die japanische Erstaufführung von *Sechs Lieder für Sopran und Orchester* von Heinz Holliger nach Gedichten von Christian Morgenstern mit dem Nagoya Philharmonic Orchestra unter der Leitung des Komponisten sowie die Uraufführung von *Imademo* beim Festival Musiques à Marseille. Im März und April 2011 führte sie Händels *Messias* sowie ein neues Werk von Adámek beim Festival Besançon in Lyon und beim IRCAM in Paris auf.

Shigeko Hata, soprano, began her studies in Japan and was awarded the first prize at the Osaka French Song Competition in 1998. She studied with Peggy Bouveret at the Conservatoire National Supérieur de Paris from 2001 to 2005 and participated in masterclasses with teachers such as Nathalie Stutzmann, Hartmut Höll and Teresa Berganza.

Acclaimed for performances in the title role of Mozart's *Zaide* at the Opéra de Rouen in 2006, she is now regularly invited by the major French orchestras and concert halls. As a soloist, she performed with the Ensemble Intercontemporain for the world premiere of Jonathan Harvey's *Scene for an Opera* in 2006. In 2010, she participated in contemporary music premieres, such as the Japanese premiere of the *Six Melodies for Soprano and Orchestra* by Heinz Holliger, on poems by Christian Morgenstern, with the Nagoya Philharmonique Orchestra directed by the composer himself, and the creation of *Imademo* during the festival Musiques à Marseille.

In March and April 2011, she sung Haendel's *Messiah* as well as a new creation by Adámek at the Besançon Festival, Lyon and at IRCAM, Paris.



CAROL BIBIANA JIMÉNEZ OSSA

geboren 1980 in Bogotá, studierte Musik in Kolumbien, ab 2000 Viola und zeitgenössische Kammermusik in Paris. Ihr besonderes Interesse für den Rhythmus und die Improvisation des Jazz führte sie 2008 nach Madrid, wo sie sich in Tango, Brasilianischer Musik und Flamenco ausbilden lässt. Seit 2010 lebt sie in Berlin.

Carol Bibiana Jiménez Ossa was born in Bogotá in 1980. She studied music in Colombia and began to study the viola and contemporary chamber music in Paris in 2000. Her special interest in rhythm and improvisation in jazz music led her to Madrid in 2008, where she is studying tango, Brazilian music and flamenco. She now lives in Berlin, where she moved in 2010.



KOMPONIEREN HEUTE / Konferenz

25.6.2011, 14.00 bis 18.00

- 14.00 **Begrüßung**
*Prof. Elmar Lampson, Komponist und Präsident
der Hochschule für Musik und Theater Hamburg*
- 14.15 **„Dvořákův problem – Erfahrungen mit europäischer
Nachwuchs-Förderung beim FORUM NEUER MUSIK
im Deutschlandfunk 2002–2011“**
*Vortrag in deutscher Sprache von Frank Kämpfer, Redakteur
für Neue Musik im Deutschlandfunk und Leiter des Internationalen
Werkstattfestivals FORUM NEUER MUSIK.*
- 14.45 **Michel van der Aa** (Composer in Residence 2011 von KLANG!)
im Gespräch mit Reinhard Flender (Direktor des IkI).
- Pause
- 16.00 **Die fünf Komponist/innen des Konzerts am 24. 6. stellen sich vor.**
Präsentiert von Reinhard Flender
- 17.00 **Abschließende Podiumsdiskussion**
mit Detlef Heusinger (Experimentalstudio des SWR),
Henk Heuvelmans (Gaudeamus, Utrecht), **Elmar Lampson**,
Ute Pinter (Akademie Impuls, Graz) und **Fredrik Schwenk**
(Akademie Opus XXI).
Moderiert von Reinhard Flender
- Ende der Konferenz: ca. 18 Uhr

Die Konferenz wird in englischer Sprache abgehalten,
bis auf den Vortrag von Frank Kämpfer

COMPOSING TODAY / Conference

25.6.2011, 14.00 to 18.00

- 14.00 **Greeting**
*by Prof. Elmar Lampson, Composer and Head of the Hochschule
für Musik und Theater Hamburg*
- 14.15 **“Dvořákův problem – Promoting young composers
through the FORUM NEUER MUSIK (Deutschlandfunk 2002–2011) –
a review”**
*Talk in German by Frank Kämpfer, Editor of contemporary music at Deutschlandfunk
and Head of the international festival FORUM NEUER MUSIK
(The English version will be provided as a handout)*
- 14.45 **Michel van der Aa** (Composer in Residence 2011 of KLANG!)
and Reinhard Flender (Head of IkI) **discuss questions of
“Composing Today”**
- Break
- 16.00 **The five composers of the concert on 24th June introduce themselves.**
Presented by Reinhard Flender
- 17.00 **Final panel discussion**
with Detlef Heusinger (SWR Experimentalstudio), **Henk Heuvelmans**
(Gaudeamus, Utrecht), **Elmar Lampson**, **Ute Pinter** (Academy Impuls,
Graz) und **Fredrik Schwenk** (Academy Opus XXI).
Moderated by Reinhard Flender
- The conference ends around 6pm

The conference language is English

DETLEF HEUSINGER

geboren 1956 in Frankfurt am Main, studierte Komposition, Gitarre, Laute und Klavier an der Musikhochschule Bremen, parallel dazu Germanistik und Schulmusik an der Bremer Universität. Es folgten weitere Kompositionsstudien bei H. W. Henze in Köln sowie bei K. Huber an der Freiburger Musikhochschule, an der er auch die Fächer Dirigieren und Elektronische Musik belegte. Zur selben Zeit studierte er an der Freiburger Universität Musikwissenschaft bei H. H. Eggebrecht und Philosophie. Von 1990 bis 1998 unterrichtete Heusinger an der Bremer Musikhochschule. Seit 1991 war er neben seiner kompositorischen Tätigkeit, die ein fast alle Gattungen umfassendes Oeuvre hervorgebracht hat, auch als Opernregisseur tätig. Heusinger war u. a. Stipendiat der Villa Massimo, der Cité de la Musique sowie der Heinrich-Strobel-Stiftung. Heute ist er Leiter des EXPERIMENTALSTUDIOS des SWR.

Detlef Heusinger was born in Frankfurt/Main in 1956 and studied composition, the guitar, the lute and the piano at the University of the Arts Bremen. At the same time, he studied German studies and music for schools at the University of Bremen. He continued to study composition with H. W. Henze in Cologne and with K. Huber at the Freiburg University of Music, where he also studied conducting and electronic music. At the same time, he studied musicology with H. H. Eggebrecht and he also studied philosophy – both at the University of Freiburg. Between 1990 and 1998, Detlef Heusinger taught at the University of the Arts Bremen. In 1991, he started working as a director of opera – parallel to his work as a composer who has produced an oeuvre covering almost all musical genres. Heusinger has held fellowships at the Villa Massimo, the Cité de la Musique and the Heinrich-Strobel Foundation. At present, he is the Head of the SWR-EXPERIMENTALSTUDIO.

HENK HEUVELMANS

geboren 1954 in Holland, studierte Ingenieurtechnik an der Universität in Eindhoven und Musikwissenschaft an der Universität in Utrecht. Ab 1981 war er bei Gaudeamus – Internationales Zentrum für Neue Musik – tätig, von 1996 bis 2008 als Direktor. In dieser Funktion hatte er engen Kontakt zur Neuen Musik-Szene und hat mehrere Festivals, Konzerte und internationale Austauschveranstaltungen initiiert. Von 2008 bis 2010 war er Leiter der Abteilung für Neue Musik am Holländischen Musikzentrum (MCN) –

eine Organisation, zu der mehrere holländische Organisationen, u. a. auch Gaudeamus, fusionierten. 2011 trennte sich das internationale Festival Gaudeamus Muziekweek von MCN und ist eine unabhängige Institution in Utrecht geworden, dessen Leiter Heuvelmans ist. Henk Heuvelmans erhielt 2006 den Königlichen Niederländischen Preis “Knight in the Order of Orange-Nassau” für seine Tätigkeiten im Bereich der nationalen und internationalen Neuen Musik-Szene.

Henk Heuvelmans was born in the Netherlands 1954. He studied technical engineering at the University of Eindhoven and musicology at the University of Utrecht. He has worked at the international contemporary music centre Gaudeamus since 1981 and has been its director from 1996 until 2008. In that function, he has been in close contact with the world of new music and has initiated many festivals, concerts, international exchanges etc. all over the world. From 2008 to 2010, he was head of the new music department of the Music Center of the Netherlands (MCN), the result of a merger of several Dutch organizations, including Gaudeamus. Since 2011, the international new music festival Gaudeamus Music Week has been separated from MCN and is now an independent organization in Utrecht, lead by Henk Heuvelmans.

In 2006, Henk Heuvelmans received the Dutch Royal award “Knight in the order of Orange Nassau” for his work for the national and international new music world.

FRANK KÄMPFER

geboren 1960 in Berlin, studierte Musikerziehung, Musikwissenschaft und Germanistik an der Humboldt-Universität zu Berlin. Seit 1989 arbeitet er als Hörfunkredakteur, seit 2001 als Redakteur für Neue Musik und als Leiter des Internationalen Werkstattfestivals FORUM NEUER MUSIK im Kammermusiksaal im Deutschlandfunk. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Produktionen Neuer Musik, Nachwuchsförderung und europäische Integration. Kämpfer ist häufig als Juror tätig, z. B. beim Deutschen Musikrat und in

Gremien Neuer Musik. Von 2003 bis 2010 war er Co-Moderator der Veranstaltung „Contrapunkt – Dialog der Kulturen“ im Goethe-Forum München. Kämpfer hat zwei Bücher über Peter Konwitschny publiziert.

Frank Kämpfer was born in Berlin in 1960. He studied musical education, musicology and German philology at the Humboldt University. From 1989, he worked as a radio editor and since 2001, he has been the editor for new music and the head of the international workshop festival FORUM NEUER



Foto: Klaus Fröhlich



Foto: Deutschlandradio/Bettina Furst-Faure

MUSIK in the chamber music hall of the radio station Deutschlandfunk. His work mainly focuses on contemporary music productions, the promotion of young musicians and European integration. Kämpfer frequently acts as a juror, for example at the German Music Council and in boards for contemporary music. Between 2003 and 2010, he was the co-presenter of the event “Contrapunkt – Dialog der Kulturen” (Counterpoint – Dialogue of Cultures”) at the Goethe-Forum in Munich. Frank Kämpfer has also published two books about Peter Konwitschny.

PROF. ELMAR LAMPSON

geboren 1952, studierte Komposition und Violine in Hannover und Würzburg. 1997 wurde er zum Professor für Ensembleleitung – Neue Musik an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg ernannt. 1998 wurde er Professor für Phänomenologie der Musik an der Universität Witten/Herdecke, wo er 1998 bis 2004 Dekan der Fakultät „Studium fundamentale“ war. Seit 2004 ist er Präsident der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und lehrt dort Komposition und Theorie. Neben seiner vielfältigen kompositorischen Tätigkeit gibt er Meisterkurse und veröffentlicht Beiträge zu musikphänomenologischen Themen.

Prof. Elmar Lampson was born in 1952 and studied composition and violin in Hannover and Würzburg. In 1997, he was appointed as a Professor of Conducting New Music Ensembles at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg. In 1998, he became a Professor of the Phenomenology of Music at the University Witten/Herdecke, where he was the Dean of the faculty “Studium Fundamentale” between 1998 and 2004. Since 2004, he has been the President of the Hochschule für Musik und Theater Hamburg and teaches composition and music theory. Together with his diverse activities as a composer, he teaches master classes and publishes on the phenomenology of music.

UTE PINTER (MAG. MAS)

studierte Kunstgeschichte, Kulturmanagement und Film in Österreich und in Montclair/USA. Sie ist in den Bereichen Kunst, Film, Performance und Musik selbständig tätig und arbeitet für Organisationen wie die Neue Galerie, der Steirische Herbst und Styriarte. Pinter ist Generalsekretärin von impuls – Internationale Akademie

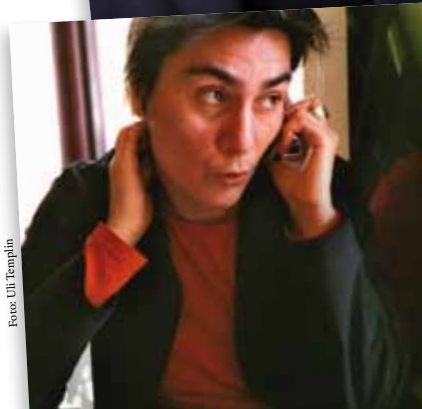
für Ensembles und Komponisten (www.impuls.cc) und arbeitet als Konzertveranstalterin in Graz, u. a. mit der Reihe *openmusic*. Des Weiteren ist sie als Kuratorin für Jeunesses Musicales Österreich mit dem Schwerpunkt auf zeitgenössischer Musik tätig. Pinter hat zahlreiche Festivals und Konzertreihen sowie Orchestercamps und Workshops für Kinder und Trainees organisiert.

Ute Pinter (Mag. MAS) studied history of art, cultural management and film in Austria and Montclair/USA. She has various working experiences in the fields of fine arts, film, performance and music with organisations like Neue Galerie, Steirischer Herbst and Styriarte and as a free-lancer (curator, promoter and organizer). Pinter is currently working as the secretary-general for impuls. International Ensemble- and Composers-Academy for Contemporary Music (www.impuls.cc) and as a concert-promoter in Graz (www.openmusic.at) as well as curator for Jeunesses Musicales Austria with a special emphasis on contemporary music. Pinter was responsible for planning and organising several festivals and concert series as well as of orchestra camps for children and workshops for trainees.

PROF. FREDRIK SCHWENK

geboren 1960 in München, studierte Kunstgeschichte, Theaterwissenschaft und Komposition bei Wilhelm Killmayer. 1992 war er Mitinitiator von A*DEvantgarde e.V. und bis 1999 Vorstandsmitglied. Seit 2000 ist er Professor für Musiktheorie und Komposition an der HfMT Hamburg, von 2004 bis 2010 war er Studiendekan. 2009 übernahm er die Leitung der Akademie Opus XXI, des Doppelmasterstudiengangs Komposition Hamburg/Lyon und der „Composer and Performing Cooperation“. Seit 2008 ist er Mitglied des künstlerischen Beirats von KLANG!. Schwenk erhielt zahlreiche nationale und internationale Auszeichnungen (u. a. Kulturförderpreis München 1992, Carl-Orff-Preis für zeitgenössisches Musiktheater 1995) sowie Kompositionsaufträge u. a. für die 3. Münchener Biennale, die Oper Halle, für die *opera silens* und für die Akademie der Schönen Künste München.

Prof. Fredrik Schwenk was born in Munich in 1960. He studied art history, drama and composition with Wilhelm Killmayer. In 1992, he co-initiated A*DEvantgarde e.V., where he was a board member until 1999. Since 2000, he has been a Professor of Music Theory and Composition at the HfMT Hamburg and the Dean of Studies between 2004 and 2010. In 2009, he became the Head of the academy Opus XXI, the dual master's programme Composition Hamburg/Lyon and of the Composer and Performing Cooperation. Since 2008, he has



been a member of the artistic advisory board of KLANG. Schwenk has received numerous national and international awards (including the Kulturförderpreis München 1992, the Carl-Orff Award for contemporary music theatre 1995) as well as commissions for compositions, among others for the 3rd Munich Biennale, the opera house in Halle, for the *opera silens* and for the Academy of Fine Arts in Munich.

MICHEL VAN DER AA

geboren 1970, ist einer der herausragendsten niederländischen Komponisten seiner Generation. Nach einer Ausbildung zum Tonmeister studierte er Komposition bei Diderik Wagenaar, Gilius van Bergeijk und Louis Andriessen. Er zeichnet sich durch Abgrenzung vom Konstruktivismus der „Haager Schule“ und die Ausprägung eines eigenen, poetisch-transparenten Idioms aus. Nach Regie-Studien an der New Yorker Filmakademie, Kooperationen mit Filmemachern wie Peter Greenaway und Hal Hartley und mit Choreographen wie u. a. Philippe Blanchard nahm er 2007 am Director's Lab des Lincoln Center Theater teil, einem Spezialkurs in Bühnenregie. Van der Aas Werke stehen auf den Programmen der führenden internationalen Festivals für Neue Musik in Berlin, Donaueschingen, Paris, Warschau, Los Angeles, Luzern, Amsterdam, Utrecht, Brüssel, London, Huddersfield, Venedig, Oslo, Budapest, Moskau, Zagreb und Perth. Sie werden von zahlreichen renommierten Künstlern interpretiert, darunter die Dirigenten Peter Eötvös, Reinbert de Leeuw, Etienne Siebens, Ed Spanjaard, Roland Kluttig und Ensembles wie das Schönberg und das Asko Ensemble, das Niederländische Rundfunk-Kammerorchester, die Radiophilharmonie Hilversum, das SWR-Sinfonieorchester, das Melbourne Symphony Orchestra, das Mozarteum Orchester Salzburg, das Freiburger Barockorchester, Avanti!, musikFabrik und die Nederlandse Opera. Im März 2011 wurde sein jüngstes Werk, ein Auftrag der European Concert Hall Organization (ECHO) für Cello, Streichorchester und Film mit Sol Gabetta und der Amsterdam Sinfonietta im Rahmen einer Europa-Tour präsentiert.

Er ist Träger zahlreicher Preise, u. a. des Paul Hindemith Preises 2006, des Gaudeamus-Preises 1999 und des Siemens-Förderpreises. Einspielungen seiner Werke finden sich u. a. bei Col Legno und Harmonia Mundi sowie bei seinem 2010 gegründeten eigenen Label *disquiet media*.

Van der Aa erregte vor allem mit seinen phantasievollen Werken für das Musiktheater Aufsehen. Kennzeichnend für seine Kompositionen ist die bildhafte, expressive Kraft seiner Musik und ein besonderes dramatisches Gespür, das sich in einem Vexierspiel von Klängen und Bühnensituationen manifestiert.

Michel van der Aa was born in 1970 and is one of the pre-eminent Dutch composers of his generation. Following his training as a recording engineer, he studied composition with Diderik Wagenaar, Gilius van Bergeijk and Louis Andriessen. He disassociates himself from the constructivism of the "Hague School" and has developed his own poetic-transparent idiom. After studying film direction at the New York Film Academy, he worked with the filmmakers Peter Greenaway and Hal Hartley and with choreographers, including Philippe Blanchard. In 2007, he took part in the Director's Lab – a special course in stage direction offered by the Lincoln Center Theater. Van der Aa's works feature in the programmes of leading international contemporary music festivals in Berlin, Donaueschingen, Paris, Warsaw, Los Angeles, Lucerne, Amsterdam, Utrecht, Brussels, London, Huddersfield, Venice, Oslo, Budapest, Moscow, Zagreb and Perth. They are interpreted by numerous renowned conductors such as Peter Eötvös, Reinbert de Leeuw, Etienne Siebens, Ed Spanjaard, Roland Kluttig and ensembles such as the Schönberg and the Asko Ensemble, the Niederländische Rundfunk-Kammerorchester, the Radiophilharmonie Hilversum, the SWR-Sinfonieorchester, the Melbourne Symphony Orchestra, the Mozarteum Orchester Salzburg, the Freiburger Barockorchester, Avanti!, the musikFabrik and the Nederlandse Opera. In March 2011, his latest work – commissioned by the European Concert Hall Organization (ECHO) – for cello, string orchestra and film with Sol Gabetta and the Amsterdam Sinfonietta was presented in the course of a European tour.

He has received numerous awards, including the Paul Hindemith Prize 2006, the Gaudeamus Prize 1999 and a grant by the Siemens Foundation. Col Legno and Harmonia Mundi are among the labels that have recorded his works and in 2010, he started recording under his own label *disquiet media*.

Van der Aa's imaginative works for musical theatre are generally noted with particular interest. His compositions are marked by the vivid and expressive force of his music and a unique dramatic intuition reflected in a puzzle of sounds and situations on the stage.



Foto: Isabelle Vigier

DER SONIC CHAIR – EIN NEUER WEG ZUM ANSPRUCHSVOLLEN HÖRERLEBNIS

Der Sonic Chair ist ein vom Institut für kulturelle Innovationsforschung an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg neu entwickelter Klangsessel. Als musikalische Hörstation wird er seit dem Jahre 2008 im Rahmen von „KLANG! – Netzwerk für zeitgenössische Musik in Hamburg“ an zentralen öffentlichen Orten in Hamburg präsentiert.

Der Sonic Chair ist eine individualistische Multimediationstation, die dem Nutzer ermöglicht, die Beschallung selbst auszuwählen. Dieser Klangsessel öffnet Türen für selbstbestimmtes Hören, das heißt dank seiner Festplatte hat der Nutzer einen Zugang zu einer großen Menge an Musikwerken, auf die man aber auf schnellste Weise zurückgreifen kann.

Der Sonic Chair richtet sich an drei Nutzerzielgruppen: Experten, Einsteiger und Kinder. Sie sind mit einer unterschiedlichen Benutzerführung verbunden, um gleich das für das jeweilige Nutzer-Niveau am besten geeignete Klangmaterial zu finden und frei und schnell entscheiden zu können, was man länger hören möchte oder nur kurz. Die klingende Klangenzyklopädie des Sonic Chairs ist für Anfänger eher in Epochen gegliedert und die damit verbundenen Erklärungen einfacher gestaltet als die für Experten. Im Rahmen des Kinder-Buttons sind zielgruppengerechte frei erzählte Erzählungen eingebaut.

Die fünf im Rahmen des Konzerts und der Konferenz präsentierten Komponist/-innen Raminta Šerkšnytė, Ondřej Adámek, Máté Bella, Victor Colțea und Andrzej Kwieciński werden unter dem Button „Komponieren heute“ vorgestellt. Der Hörer kann dort jeweils drei ihrer Werke ansteuern und dabei gleichzeitig die dazugehörige Partitur sowie die Biographie, Informationen zur Kompositionsweise und das Werkverzeichnis auf einem iMac Touchscreen durchlesen.

Aufgrund seiner besonderen Qualität der Klangrezeption ist der Sonic Chair nach dem Live-Erlebnis die intensivste Stufe des Musikhörens. Denn in dieser Hörsituation wird dem Nutzer ein völlig konzentriertes Hören ermöglicht. Er kann als optimierter Miniraum für innovative Musikvermittlung angesehen werden, der es erlaubt, Musik in bester Qualität zu hören und zu erleben, um dadurch einen neuen Weg zum anspruchsvollen Hörerlebnis zu ebnen.

Dr. Michael Theede

Stellvertretender Direktor

*Institut für kulturelle Innovationsforschung
an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg*

THE SONIC CHAIR – A NEW AUDIO APPROACH FOR DISCERNING LISTENERS

The Sonic Chair is an audio chair that was newly developed by the Institute for Research on Cultural Innovation at the Hochschule für Musik und Theater. Since 2008, this chair has been presented in the context of “KLANG! – Network for contemporary music in Hamburg” at central public places in the city.

The Sonic Chair is an individualistic multimedia station enabling its users to select their preferred level of exposure to sonic waves. This audio chair opens the doors to an audio experience where the listener is very much in control. The chair's hard drive facilitates fast access to a large selection of musical works for the user.

The Sonic Chair targets three different groups – experts, beginners and children. It provides different user interfaces in order to identify the audio material that is most suitable for the respective user level. They enable the users to decide freely and rapidly how long they would like to access a particular piece of music. For beginners, the Sonic Chair's sound encyclopaedia is structured more explicitly by musical epochs and related explanations are more designed for ease of understanding than the comments for experts. The button for children includes storytelling adjusted to the respective target group.

The five composers presented at “Composing Today” – Raminta Šerkšnytė, Ondřej Adámek, Máté Bella, Victor Colțea and Andrzej Kwieciński – are introduced with the dedicated button “Composing Today”. Here, the listeners can select three works by each artist and read through the corresponding score as well as their biographies, information about the style of composition and the catalogue of works on the iMac touchscreen.

Due to its unique sound quality, the Sonic Chair is one of the most powerful ways of listening to music – only surpassed by the actual live experience. In this audio situation, the user's listening experience is completely focused. It can be considered as an optimised mini space to convey music innovatively. It allows listening to music and to experience it in the very best possible quality, thus paving a new way to a unique audio experience for discerning listeners.

Dr. Michael Theede

Deputy Director

*Institute for Research on Cultural Innovation
at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg*



A close-up portrait of Michel van der Aa, a man with dark hair and light blue eyes, wearing a dark shirt. The background is a soft, out-of-focus light color. The text 'Holländisches Klangfest' is at the top, with 'Holländisches' in small letters above 'Klangfest'. To the right of the title, the dates and time '20:00 bis 24:00' and '25. Juni 2011' are listed. An orange horizontal bar across the middle contains the text 'feat. Michel van der Aa'. In the bottom right corner, the text 'Eintritt frei!' is displayed.

Holländisches
Klangfest

20:00 bis 24:00
25. Juni 2011

feat. Michel van der Aa

Eintritt frei!

feat. Michel van der Aa

 Hochschule für Musik und Theater 

Hochschule für Musik und Theater

6DBLung und Ohr
Frage zum Film: 2005 an das Lernen

Constantin Basica, Anne Becker, Martina Kurth,
Goran Rakic, Magdalena Ritter, Thomas Siebenkotten,
Tamara van Buiren, Birger von Leesen

Denken. Fühlen. Wissen.

Einfach gute Musik ...

Mitschnitte des Deutschlandfunks
und seiner Partner von Festivals
in Deutschland und Europa.



25. August • 21:05

Festspiel-Panorama

Konzert ›Composing Today‹

Aufzeichnungen vom 24. Juni 2011

In Hamburg auf UKW:

88,7

Weitere Informationen:
Hörerservice 0221.345-1831
oder www.dradio.de

Fakten und mehr.®

Deutschlandfunk